

[Titre provisoire: Happy Life ou L'ombre d'une vie]

Chloé Hennequin
Jules Risse
Quentin Leclercq

Indications de lecture:

personnage principal = PP

personnage rencontre = PR

indications sur la barre de bonheur

[Indications de plan]

N° scène - INT/EXT - Lieu - Moment

Première partie: ambiance froide

1 - INT - APPARTEMENT (CHAMBRE) - MATIN

barre de bonheur très basse

L'alarme d'un téléphone sonne. [Plan sur le téléphone et sur le lit] PP est dans son lit. L'alarme le réveille, il tend le bras pour l'éteindre et s'assoit dans son lit. Puis il se lève, prend son téléphone et sort de la pièce. [Plan de tout le lit de ¾]

2 - INT - APPARTEMENT (CUISINE) - MATIN

barre de bonheur très basse

PP arrive dans la cuisine [Plan fixe de la cuisine] et ouvre le réfrigérateur. [Plan à l'intérieur du frigo] Celui-ci est quasiment vide à l'exception de bouteilles de bière et de jus de fruit. PP regarde un peu trop longuement les bières et prend une bouteille de jus de fruit qu'il boit au goulot.

3 - INT - APPARTEMENT (CHAMBRE) - MATIN

PP saisit un pull visiblement taille XL et le met, avec un jogging et des baskets (habits sombres). [Plans lents à différents endroits pendant que PP s'habille] Il met la capuche de son pull, prend son sac à dos et quitte sa chambre.

augmentation: barre de bonheur basse

4 - EXT - ARRÊT DE BUS - MATIN

barre de bonheur basse

PP attend le bus à l'arrêt en écoutant de la musique avec un casque. [Plan de PP devant l'arrêt de bus, caméra dos au bus qui arrive] Il regarde ses pieds. Il lève la tête et commence à s'approcher (i.e le bus arrive). [Plan de PP et du bus qui arrive]

5 - EXT - BUS - MATIN

barre de bonheur basse

PP est appuyé contre une fenêtre et regarde le paysage passer. [Plan de la tête et de la vitre]

6 - INT - CLASSE - JOUR

barre de bonheur basse

PP arrive dans sa salle de cours. [Plan en dehors de la salle, sur la porte d'entrée] Il va s'installer au fond de la salle [Plan du fond de la salle] , pas très loin d'un groupe de filles qui parlent entre elles. Il les salue d'un signe de la main avant de se recroqueviller sur sa table. [Plan de derrière le groupe de filles] [Plan devant la table, qui regarde PP qui s'assoit]

Sonnerie de fin de cours

7 - INT - CAFÉTÉRIA - JOUR

PP est à table avec le groupe de filles vu plus tôt en classe. [Plan du groupe de filles] [Plan sur PP] Sur la table d'en face, il y a un groupe de garçons. [Plan de juste derrière PP] À la place correspondante à PP sur la table de garçons il y a une place libre. [Plan de la table des garçons avec PP en fond (changement de focus)]

diminution: barre de bonheur très basse

[Plan sur PP]

Fille 1

On va faire du shopping à la fin des cours, tu veux venir avec nous ?

PP

(hésitant et surpris)

Heu ... Oui, d'accord. Merci de proposer c'est sympa

augmentation: barre de bonheur basse

8 - INT - MAGASIN - FIN DE JOURNÉE

barre de bonheur très basse

Les filles essayent des vêtements, [Plan des cabines] proche des cabines d'essayage et PP est assis devant. [Plan sur PP] Il ne les regarde pas et s'occupe sur son téléphone. Quand les filles retournent dans les cabines d'essayage, il se lève et quitte le magasin. [Plan des cabines avec PP de dos qui s'en va, les filles la voient partir]

9 - EXT - RUE - FIN DE JOURNÉE

PP court vers le bus et le manque. [Plan fixe de derrière PP avec le bus qui part au loin]

barre de bonheur très basse

PP marche lentement dans la rue en faisant du stop. [Plan de l'autre côté de la route avec les voitures qui passent devant] Les voitures ne s'arrêtent pas. [Plan sur PP de face] Finalement une voiture s'arrête. [Plan sur PP de dos avec la voiture qui s'arrête derrière] On entend le déverrouillage de la voiture, et PP s'arrête, regarde la voiture et finit par ouvrir la portière passager et s'asseoir. [Plan de l'extérieur du côté passager de la voiture]

augmentation: barre de bonheur basse

[Plan dans la voiture du siège arrière]

Deuxième partie: ambiance plus chaude

10 - INT/EXT - VOITURE - FIN DE JOURNÉE

(la voiture est décorée avec des goodies lgbt)

[Alternance de plans entre le point de vue de PP et de PR]

PR

Salut !

PP

Salut

PR

Alors tu vas où comme ça ? Je t'avoue que c'est pas courant de croiser quelqu'un qui fait du stop en pleine ville.

PP

Je vais chez moi. C'est du côté de la mairie, si tu vois où c'est.

PR

Je vois très bien, j'allais dans ce coin là en plus, mon association est pas très loin.

(PR redémarre la voiture et commence à conduire)

[Plan extérieur, devant la voiture, un peu à droite, qui laisse la voiture partir vers le bas gauche de l'écran]

[Alternance de plans entre le point de vue de PP et de PR et du
siège arrière]

PR

Au fait, tu t'appelle comment ?

diminution: barre de bonheur très basse

PP

(mal à l'aise)

Tu vas me faire descendre de ta voiture si je te le dis pas ?

PR

Haha bien sûr que non ! Si c'est pas indiscret, t'aimes pas ton
prénom ?

PP

Non.

PR

Changes-en alors, tu veux que je t'appelle comment ?

PP

(sourire sarcastique)

C'est pas aussi simple

PR

Bien sûr que si, on t'as donné un nom sans ton avis, tu peux tout
à fait changer pour prendre celui que tu veux. C'est comme le
genre ou les pronoms, personne te demande ton avis avant de dire
que t'es une fille ou un gars, alors que c'est quand même toi le
principal concerné.

PP

Attends, les pronoms ? genre je, tu , il ?

PR

Oui c'est ça. Avant j'étais un [il/elle] maintenant je suis un
[elle/lui]. Et il y a des personnes qui sont ni l'un ni l'autre.

PP

On peut vraiment faire changer ça ? Je le savais même pas...

augmentation: barre de bonheur basse

PR

Hé oui. En fait, on peut mener la vie qu'on veut. On est pas obligé de suivre ce qui a été décidé pour nous et de laisser les choses se faire.

PP

(en souriant et chuchotant)

Ok, je pensais pas.

augmentation: barre de bonheur médium/bas

PR

Et voilà on est arrivé

11 - EXT - DEVANT VOITURE - FIN JOURNEE

Les 2 personnages sont devant la voiture, PP vient à peine de sortir. [Plan qui regarde le ciel et descend avant de s'arrêter devant la voiture garée]

[Plan sur PR assis sur le capot de sa voiture/Plan de PP en face de PR]

PR

J'ai l'impression que ça a l'air de t'intéresser tout ça. Ça te dirait de venir avec moi dans mon asso ? On pourrait continuer à parler et puis tu pourras rencontrer d'autres gens qui suivent pas ce que tout le monde attend d'eux, et qui sont pas malheureux pour autant, bien au contraire.

[Plan sur le téléphone de PP]

Le téléphone de PP sonne, un message vient d'arriver, on peut lire:

"T'es où ? quand on est sorties du magasin t'étais plus là"

[Plan de PP qui tient son téléphone/Plan de PR qui attend sa réponse]

Série de champs contre-champ entre le téléphone et PR qui attend la réponse. Éléments extradiégétiques: Question "Saisir l'opportunité", "OUI" pour le plan sur PR, et "NON" sur le plan du téléphone.

PP

Oui. D'accord. Merci.

PR

Super !

PP et PR vont dans la même direction.

augmentation: barre de bonheur médium

[A choisir :

- Plan devant la voiture qui voit PP et PR partent dans une direction hors de la caméra puis zoom sur l'objet accroché au rétro intérieur de la voiture : le drapeau LGBT
- Plan depuis la place conducteur qui voit au devant lui les 2 personnes partir par devant, ils deviennent de plus en plus flou et au contraire, le drapeau LGBT accroché au rétro intérieur devient de moins en moins flou et on zoom un peu dessus]

Troisième partie: succession rapide

pendant tout le montage, la barre de bonheur augmente progressivement, bien visible à l'écran (fixe à un endroit de l'écran pendant que les images défilent derrière)

[La colorimétrie change et devient plus chaude (jaune, orange, rouge)]

12 - INT - APPARTEMENT - JOUR

[Plan des parents assis sur le canapé, PP passe devant la caméra]

[Plan de PP qui ouvre sa veste ou on voit apparaître le drapeau LGBT] [Plan de derrière PP, sur les parents qui se lèvent et viennent enlacer leur enfant]

PP fait son coming out trans à ses parents: plan de lui à la limite des pleurs pris dans les bras par 2 personnes.

13 - INT - CLASSE - JOUR

[Plan de PP assis en classe, entouré de ses copines, on entend pas leur conversation]

PP fait son coming out à ses amies. Lui face aux filles parlant sérieusement.

Elles autour de lui lui témoignant du soutien: main sur l'épaule.

14 - INT - APPARTEMENT (SALLE DE BAIN) - JOUR

[Plan de dos où on voit le dos de PP direct et le visage de PP dans le miroir]

PP met un binder en face du miroir.

15 - INT - CAFÉTÉRIA - JOUR

[Plan depuis la table des filles avec PP en fond] [Plan de ¾ de PP qui rigole avec les garçons]

PP mange sur la table des garçons à la place vide du premier jour.

16 - INT - CLASSE - JOUR

[Plan de PP de face, l'ouverture de l'ordi cache l'image] [Plan de l'ordinateur de face]

PP ouvre son ordinateur avec le drapeau trans en fond d'écran

17 - EXT - DEVANTURE PHARMACIE - JOUR

[Plan devant la pharmacie, de côté]

PP sort dans un pharmacie avec une ordonnance dans la main

18 - INT - APPARTEMENT (SALLE DE BAINS) - JOUR

[Plan de PP qui pose le flacon dans la salle de bain] [Plan focus sur le flacon avec le miroir qui nous permet de voir ce qu'elle fait]

Une seringue dans un flacon d'hormones

19 - EXT - MAIRIE - JOUR

[Plan de côté où on voit PP posé des papiers, la caméra bouge vers la droite et on voit quelqu'un de la mairie récupérer le dossier]

PP rentre dans la mairie avec un dossier à la main.

20 - INT - APPARTEMENT (SALON) - JOUR

[Suite du plan d'avant où on voit la personne de la mairie échanger le dossier et le redonner, la caméra bouge vers la gauche et on revoir PP]

Plan serré sur les papiers de changement de sexe à la mairie

21 - INT - // - JOUR

[Plan sorti de mairie avec ses papiers, de face]

Plan sur le visage de PP souriant, et changé un peu physiquement (moustache, coupe de cheveux ...).

La barre de bonheur de PP est presque au maximum, elle finit par disparaître.

[Plan de dos de PP avec la caméra qui s'éloigne et regarde le ciel]